

Σύγχρονη Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα

# ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΕΞΟΧΙΚΕΣ 2

vacation  
residences  
Contemporary Greek Architecture

KTIRIO  
ARCHITECTURAL EDITIONS



# Τρεις κατοικίες σε πορτοκαλεώνα, στα Χανιά

## Three vacation houses in Chania

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Αριστομένης Βαρουδάκης, Γιώργος Βαρουδάκης

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Σ. Κωνσταντουδάκη

**Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:** Η. Κανατάκης, Ε. & Κ. Κουκλάκης

**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:** Γ. Ναξάκης

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:** 2008

**ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:** 2010 - 2014

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:** Δημήτρης Καλαποδιάς

Αυτό που αποκαλείται σήμερα "εξοχική κατοικία" ή "κατοικία διακοπών" είναι ένα σύγχρονο υβρίδιο κατοίκησης, που βρίσκεται μεν στην ύπαιθρο, αλλά δεν αποτελεί μόνο έναν τόπο ξεκούρασης μακριά από την αστική καθημερινότητα. Εμπειρέει πολύ περισσότερα πράγματα. Είναι κυρίως ένας εναλλακτικός τρόπος συνδυασμού εργασίας και ανάπαυσης μέσα σε ένα φυσικό περίγυρο σε σχεδόν μόνιμη βάση και για όλη τη διάρκεια του χρόνου. Συνεπώς κατέχει πλέον ισότιμη θέση με την κύρια κατοικία, προσφέροντας στους χρήστες τις ίδιες παροχές. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα υπάρχουν "εξοχικές κατοικίες" στην Κρήτη με χρήστες των οποίων η αστική κατοικία βρίσκεται στο εξωτερικό, εναλλάσσοντας τον τόπο διαμονής τους κάθε μήνα ή συχνότερα.

Ένας πορτοκαλεώνας, στις παρυφές του ιστορικού οικισμού Κοντομαρι της επαρχίας Κυδωνίας στο Νομό Χανίων, είναι ο μεσογειακός τόπος αυτού του μικρού οικιστικού συμπλέγματος. Ο σχεδιασμός υπάκουσε σε δύο κύριες προϋποθέσεις: τη διασφάλιση της ιδιωτικότητας των διαμενόντων σε κάθε κατοικία και τη διατήρηση των πορτοκαλαιόδενδρων (στο βαθμό που ήταν εφικτό), ώστε να καταστούν κομμάτι του υπαίθριου χώρου των κατοικιών. Αυτές οι προϋποθέσεις επέβαλαν και το σαφή διαχωρισμό του δημόσιου δρόμου από τον εσωτερικό. Γι' αυτό το σκοπό χρησιμοποιήθηκαν οι ψηλές λιθοκύστες μάντρες ως συνέχεια της ισόγειας λιθοδομής, η οποία εδράζει τον όροφο, που είναι κατασκευασμένος από πιο ελαφρά οικοδομικά υλικά.

Οι τρεις κατοικίες συγκροτούνται από δύο ξεχωριστούς κτριστικούς όγκους - πτέρυγες. Ο ένας είναι "ψηλοτάβανος" και στεγάζει τους χώρους υποδοχής και ο άλλος τους χώρους των υπνοδωματίων και των λουτρών. Η στάθμη των ισόγειων είναι συνέχεια της στάθμης του επίπεδου φυσικού εδάφους, ώστε να είναι άμεση η πρόσβαση στους εσωτερικούς κήπους με τις πορτοκαλιές και στις κολυμβητικές δεξαμενές. Οι τρεις κατοικίες μοιράζονται έναν υπαίθριο χώρο "πολλαπλών χρήσεων" με σκάδια, όπου οι χρήστες μπορούν να πραγματοποιούν εκδηλώσεις γαστρονομίας και πολιτισμού. Οι είσοδοι των κατοικιών ορίζονται από ανοίγματα - ρήγματα στη λιθοδομή της πρόσοψης ώστε να ταυτοποιούνται με τους αντίστοιχους χώρους στάθμευσης που βρίσκονται στο μέτωπο

του δρόμου μπροστά από λιθινο τείχος.

Στο ισόγειο κάθε κατοικίας χωροθετούνται οι χώροι διημέρευσης, καθώς και δύο υπνοδωμάτια με κοινό λουτρό. Το κυρίως υπνοδωμάτιο βρίσκεται στον όροφο με το δικό του λουτρό και αποκλειστική βεράντα για την απόλαυση του δυτικού ορίζοντα. Τα λουτρά σε όλες τις κατοικίες αποτελούνται από τρεις διαφορετικούς χώρους υγιεινής, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν συγχρόνως από περισσότερους χρήστες. Οι νιπτήρες - λαβομάνα μάλιστα λειτουργούν ως προθάλαμοι, ανοικτοί στους υπόλοιπους χώρους. Οι κουζίνες - μαγειρεία τοποθετήθηκαν ως νησίδες κεντρικά ενός ζωτικού χώρου κυκλοφορίας, ώστε να ενθαρρύνεται η χρήση τους, ενώ παράλληλα αποτρέπεται η επαφή τους με τη λιθοδομή, καθώς η ακρίβεια και η λεπτότητα της κατασκευής τους δύσκολα μπορεί να συνδεθεί με την "άγρια" τυχαιότητα της λιθινης μάζας. Το ίδιο ισχύει και για τις ντουλάπες, τα ερμάρια και τους πάγκους σε όλους τους χώρους, γεγονός που υπογραμμίζει την αντίθεση της εκλεπτυσμένης κατασκευαστικής λεπτομέρειας με την αδρή επιφάνεια του κελύφους.

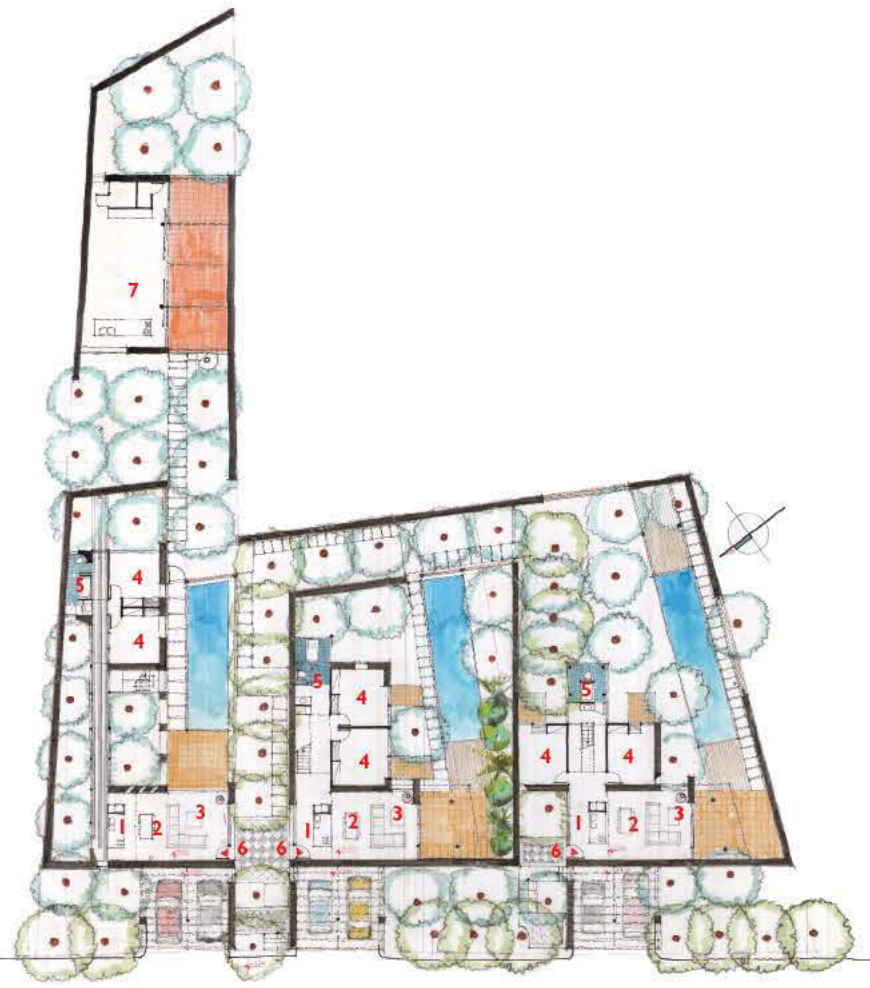
Το αρμολόγημα της λιθοδομής περιέχει συνδυασμό φυσικών γαιών (ώχρα), ώστε κατά την εφαρμογή του πάνω στις πέτρες της επιφάνειας να "εξημερώνει" και να "οικειοποιεί" την άγρια φύση αυτής της χειροποίητης κατασκευής. Εσωτερικά, ο σχεδιασμός όλων των τελειωμάτων έγινε με αφαιρετική πρόθεση ώστε η ανάλαφρη παρουσία τους να βρίσκεται σε αντίθεση με τη βαριά μάζα της λιθοδομής.

*The houses are located in an orange grove in Kontomari in the region of Chania. The design focused on two principles: the reassurance of privacy for the residents and the preservation of the orange trees. All three houses are organized into two distinct building volumes made by stone. The first hosts the living and welcome areas and the second hosts the bedrooms and bathrooms. The bathrooms are divided into three zones in order to be used by more than one person simultaneously. The kitchen furniture is centrally located in order to encourage its usage and accentuate the contrast between its fine design and the harsh stone surface of the building envelope. The surrounding area includes private yards, a separate swimming pool for each residence and a multi-purpose outdoor space with shading for common use.*



Βραδυνή άποψη μιας από τις τρεις κατοικίες από την πισίνα της.

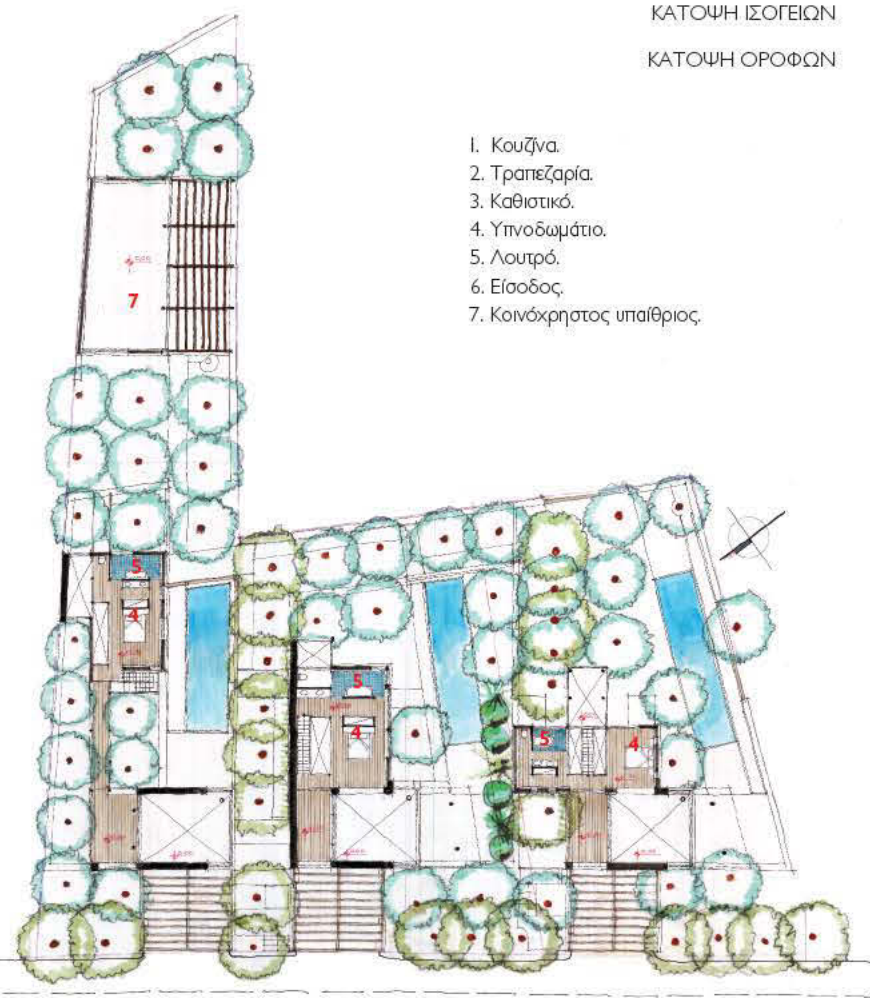




ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΩΝ

ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΩΝ

- 1. Κουζίνα.
- 2. Τραπεζαρία.
- 3. Καθιστικό.
- 4. Υπνοδωμάτιο.
- 5. Λουτρό.
- 6. Είσοδος.
- 7. Κοινόχρηστος υπαίθριος.

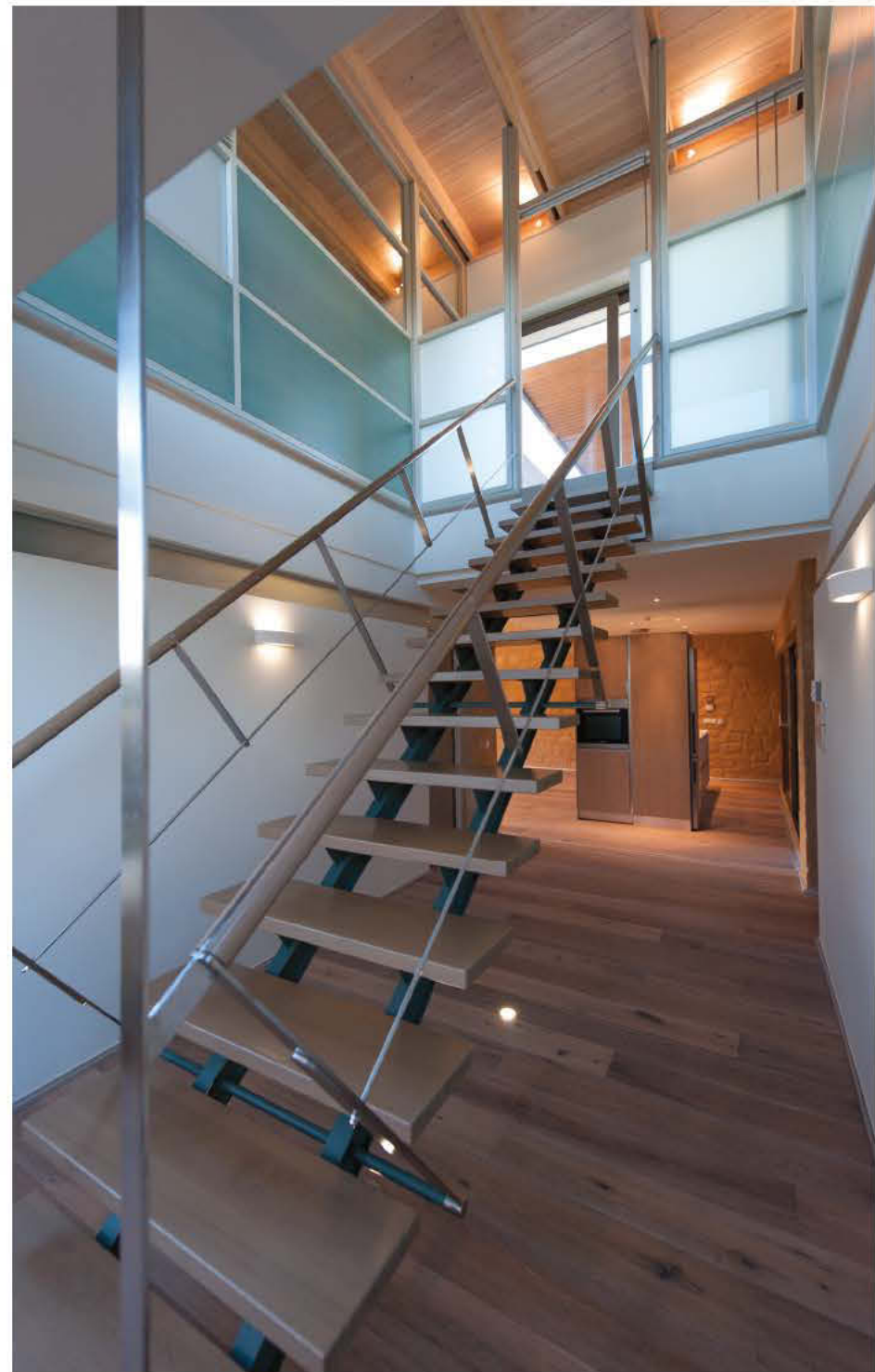


Οι λιθόκλιστες περιφράξεις προστατεύουν την ιδιωτικότητα των κατοίκων.

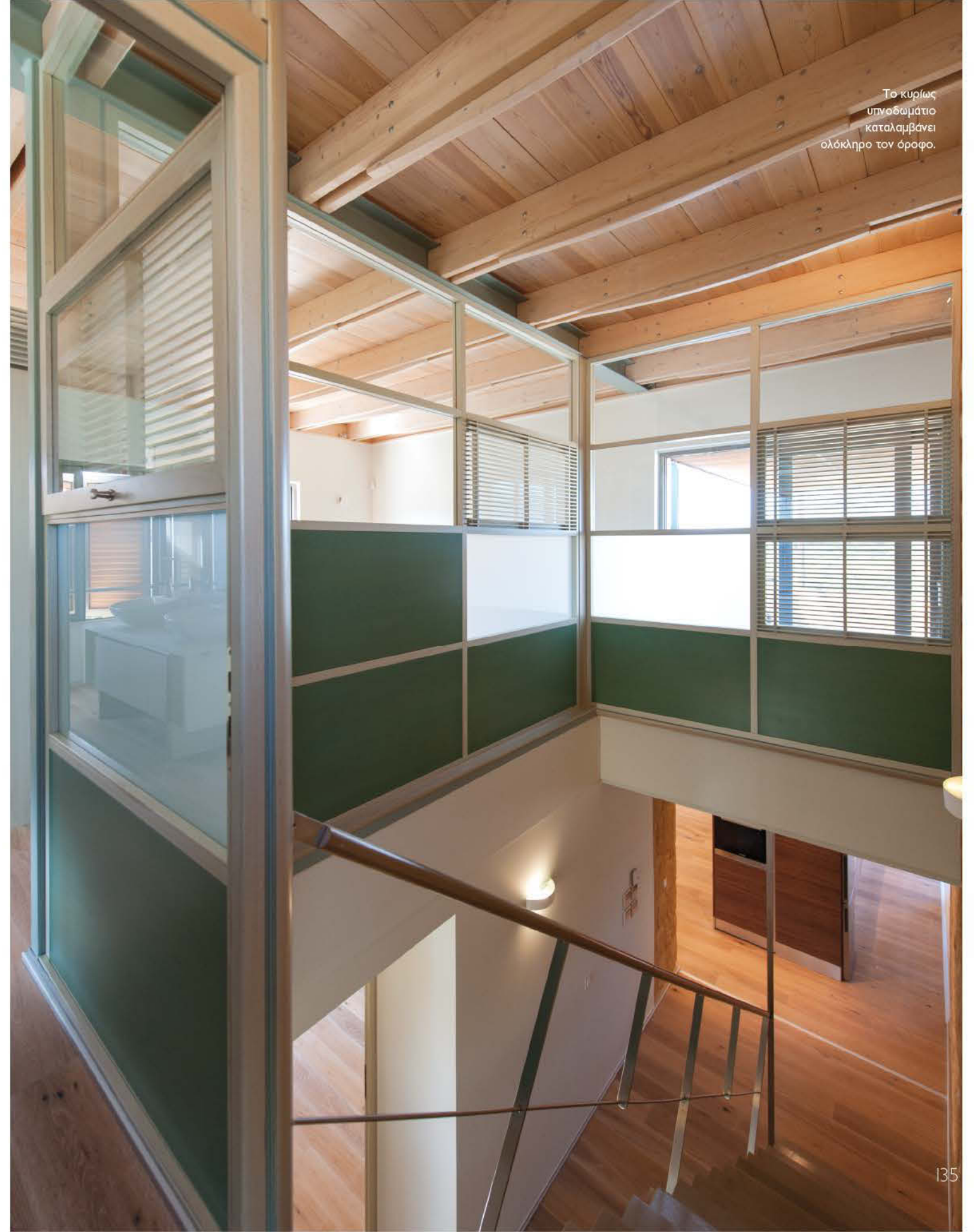




Η ελαφρύτερη κατασκευή του ορόφου εδράζεται πάνω στη λιθοδομή του ισόγειου.



Λεπτομέρεια της κλίμακας ανόδου, από ξύλο και μέταλλο.



Το κυρίως υπνοδωμάτιο καταλαμβάνει ολόκληρο τον όροφο.



Τα λουτρά σε όλες τις κατοικίες αποτελούνται από τρεις διαφορετικούς χώρους υγιεινής, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν συγχρόνως από περισσότερους χρήστες.

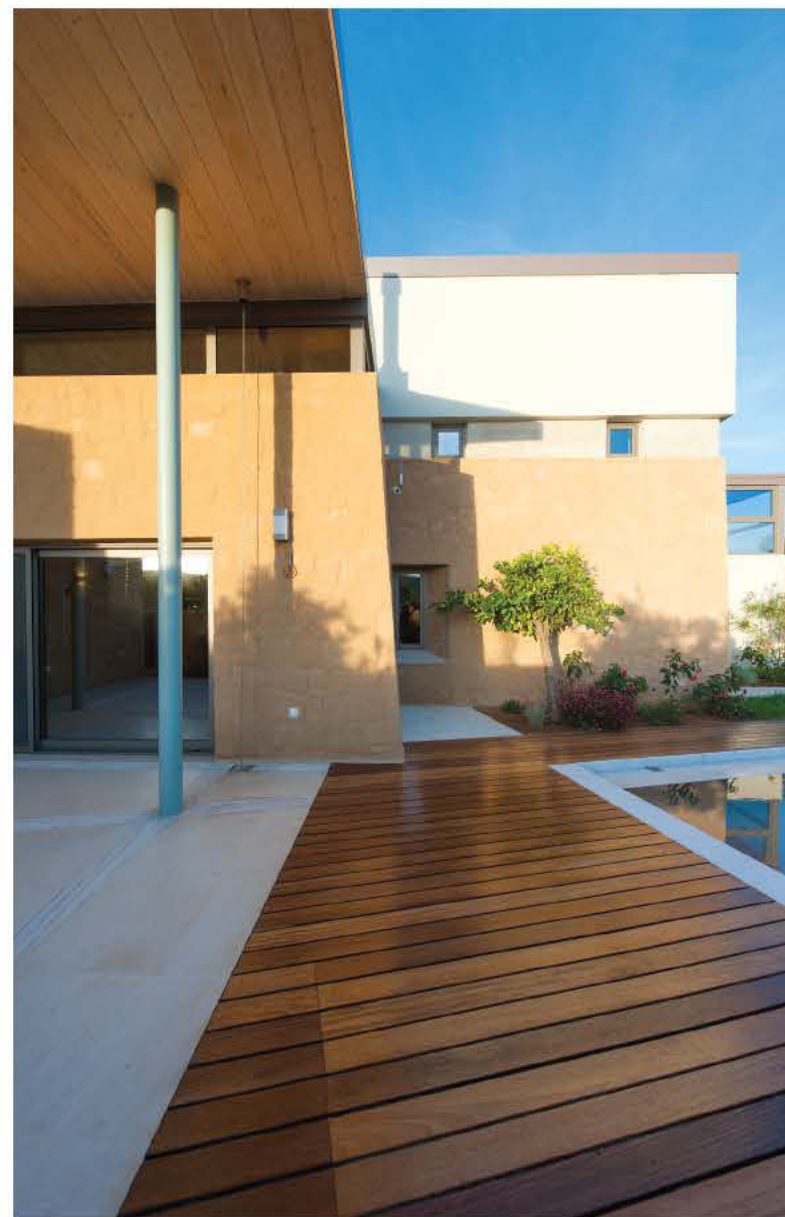


Η κουζίνα χωροθετείται κεντρικά ως νησίδα.

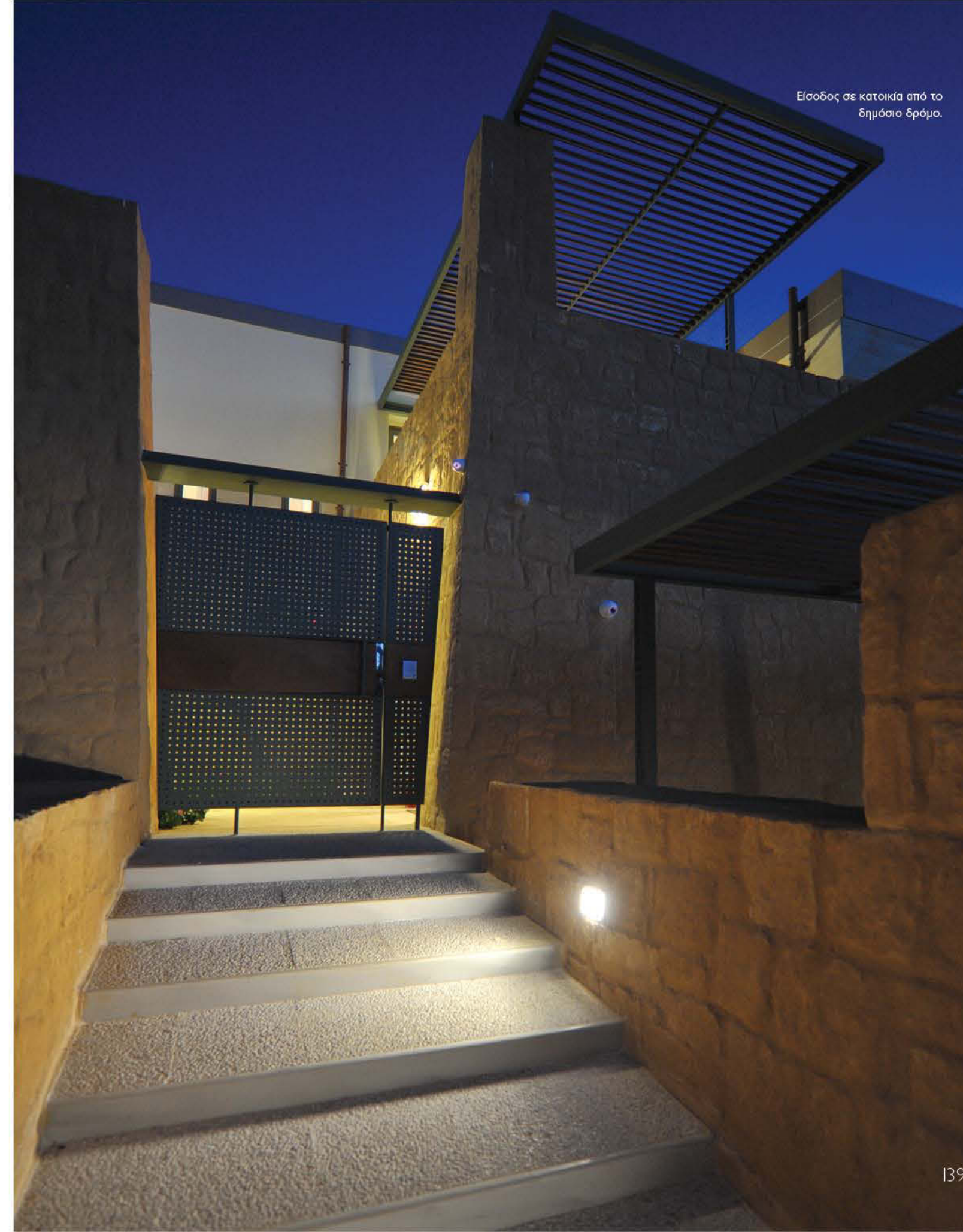




Διαμόρφωση υπαίθριου χώρου με στέγαστρο.



Σε όλες τις κατοικίες το ισόγειο βρίσκεται στην ίδια στάθμη με τον υπαίθριο χώρο και την πισίνα.



Είσοδος σε κατοικία από το δημόσιο δρόμο.