

Διεύθυνση: Βιβιλάκη 17
73133 Χανιά

Τηλ: 28210 56855

Fax: 28210 41322

e-mail: agvaroudakisarchitects@gmail.com

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΒΑΡΟΥΔΑΚΗΣ

Γεννήθηκε το 1947 στα Χανιά. Το διάστημα 1966-69 φοίτησε στο College of San Mateo (San Francisco, California, USA), λαμβάνοντας τον προπτυχιακό τίτλο του "Associate in Arts". Το 1972, μετά από πενταετή φοίτηση στο College of Architecture and Fine Arts του University of Florida, έλαβε το Bachelor of Architecture. Ακολούθως, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με αντικείμενο την "Αρχιτεκτονική στην πολεοδομική κλίμακα - Ένταξη σύγχρονων μορφών στον υπάρχοντα ιστό" με θέμα της μεταπτυχιακής του εργασίας "Μορφολογική επεξεργασία, επέκταση και σύνδεση του Πανεπιστημιακού συγκροτήματος (Campus) της Φλόριδα, με τον πολεοδομικό ιστό της παρακείμενης πόλης". Το 1973 έλαβε τους μεταπτυχιακούς τίτλους "Master of Arts in Architecture" και "Certificate of Urban Studies" (Urban and Regional Development Center).

Κατά την διάρκεια των σπουδών του (1969-70) εργάστηκε ως μελετητής, με μερική απασχόληση σε κατασκευαστική εταιρία με έδρα την Gainesville, που είχε αναλάβει τη μελέτη-κατασκευή ενός προαστιακού οικισμού 100 κατοίκων περίπου, σε αγροτική περιοχή της βόρειας κομητείας Alachua της Florida στο πλαίσιο ενός ομοσπονδιακού προγράμματος στέγασης μειονοτήτων. Την περίοδο 1973-75 εργάστηκε στο Γραφείο "ANTONIADIS ASSOCIATES, ARCHITECTS-PLANNERS" (Miami, Florida, USA) και με το Γραφείο του Κώστα Μαυρακάκη στα Χανιά, από το 1977 μέχρι το 1981. Από το 1981 διατηρεί στα Χανιά Γραφείο Μελετών με τον αδελφό του, Γιώργο Βαρουδάκη.

Έχει πάρει το 2^ο Βραβείο για τον επανασχεδιασμό του Δημοτικού Μεγάρου Σκύρου και ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου στο Διεθνές Workshop Νέων Αρχιτεκτόνων στη Σκύρο με 40 επιλεγμένους νέους αρχιτέκτονες (1989).

Από το 1994 είναι Ιδρυτικό Μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Από το 2004 διδάσκει στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου Κρήτης, στο οποίο εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής το 2007. Το 2012 εκλέχθηκε Πρόεδρος του τμήματος.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΡΟΥ ΔΑΚΗΣ

Γεννήθηκε το 1951 στα Χανιά. Το διάστημα 1970-73 φοίτησε στο Τμήμα Διακοσμητικών Τεχνών στον Αθηναϊκό Τεχνολογικό Όμιλο (Σχολές Δοξιάδη) και από το 1973 έως το 1979 έκανε σπουδές στη Σχολή Αρχιτεκτονικής της Βασιλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Δανίας (ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS) στην Κοπεγχάγη. Το αντικείμενο των μεταπτυχιακών του σπουδών ήταν η "Αρχιτεκτονική Μορφολογία και Κοινωνική Αποκέντρωση" και το θέμα της διπλωματικής του εργασίας η "Μελέτη Κέντρου Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ενασχόλησης για τη συνοικία Νέα Χώρα της πόλης των Χανίων".

Κατά τη διαμονή του στη Σκανδιναβία ήρθε σε επαφή με τα μινιμαλιστικά ρεύματα των εφαρμοσμένων τεχνών, γεγονός που επηρέασε σημαντικά το έργο του. Από το 1981 εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας στο αρχιτεκτονικό γραφείο που διατηρεί με τον αδερφό του Αριστομένη.

Υπήρξε Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων στα Χανιά και σήμερα είναι Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Πινακοθήκης.

Το Γραφείο

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ & ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΒΑΡΟΥΔΑΚΗΣ, αρχιτέκτονες

Το Γραφείο Βαρουδάκη, από το 1981 που δημιουργήθηκε μέχρι σήμερα, ασχολείται κυρίως με έργα μικρής κλίμακας - κατοικίες και ξενοδοχεία - στη Δυτική Κρήτη.

Έχει λάβει: Το Βραβείο Εφαρμοσμένης Αρχιτεκτονικής του ΥΠΕΧΩΔΕ για την κατοικία Μιγλάκη στο Σταλό Χανίων (1988), το Βραβείο Εφαρμοσμένης Αρχιτεκτονικής του ΥΠΕΧΩΔΕ σε συνεργασία με τον Γιάννη Καλλιγέρη για το Κέντρο Υγείας Βάμου Αποκορώνου (1988) και το Κέντρο Υγείας Περάματος Μυλοποτάμου (1988), το 3^ο βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό σε συνεργασία με τον Γιάννη Καλλιγέρη για το Λαογραφικό Μουσείο Ομαλού (1992), το 1^ο βραβείο και ανάθεση, από κοινού με τον Κώστα Μαυρακάκη και το γραφείο «Αρχιτεκτονική Ε.Π.Ε. - Γραμματόπουλος, Μανουσάκης» για την οριστική μελέτη εφαρμογής και επίβλεψη κατασκευής του Μεγάλου Αρσενάλιου στο μεσαιωνικό λιμάνι Χανίων, και το 2^ο βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό σε συνεργασία με τους Νίκο Βενιανάκη, Γιάννη Κίζη και Κώστα Μαυρακάκη για το κεντρικό κτήριο της Συνεταιριστικής Τράπεζας Χανίων (2003)

Το 1985 συμμετείχε στην "ΤΡΙΕΝΑΛΕ ΣΟΦΙΑΣ" με τα έργα "Μελέτη Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Ηρακλείου" και "Προσθήκη δύο στούντιο σε νεοκλασικό κτίσμα στα Χανιά". Το 1999 συμμετείχε στην 1^η μεγάλη έκθεση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα στο Μουσείο Αρχιτεκτονικής στη Φρανκφούρτη, με το έργο "Συγκρότημα 21 κατοικιών στη Δεξαμενή Χανίων" το οποίο επελέγη μαζί με 112 έργα Ελλήνων Αρχιτεκτόνων του 20^{ου} αιώνα. Η έκθεση μετά τη Φρανκφούρτη περιόδευσε στο Παρίσι, τη Ρώμη, την Κωνσταντινούπολη, την Αθήνα, τα Χανιά (Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου) και αλλού.

Το 2008 συμμετείχε στην έκθεση «Η κατοικία – από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα» στο Μουσείο Μπενάκη.

Το 2009 πραγματοποιήθηκε μονογραφική έκθεση των έργων των αδελφών Βαρουδάκη στο μουσείο Μπενάκη της Αθήνας με τίτλο 'Αρχιτεκτονικοί διάλογοι με το κρητικό τοπίο'.

Από το 1985 μέχρι σήμερα έχουν δημοσιευθεί 60 ολοκληρωμένα έργα και μελέτες του Γραφείου σε Ελληνικά και Ξένα Αρχιτεκτονικά έντυπα.

Το 1999 τα «Θέματα Χώρου και Τεχνών» στο πλαίσιο των αφιερωμάτων τους σε Έλληνες Αρχιτέκτονες αφιέρωσαν τη δωδέκατη μονογραφία τους στο έργο των Α. και Γ. Βαρουδάκη. Μονογραφικό αφιέρωμα περιείχε και το τεύχος του 2007.

Η σύγχρονη κατοικία και η τοπικότητα είναι ένα θέμα που απασχολεί ιδιαίτερα τους αρχιτέκτονες που κτίζουν σε ένα τόπο με τόσο έντονο χαρακτήρα.

Προσπάθεια του Γραφείου είναι να αναδείξει την αξία της αρχιτεκτονικής, ως ξεχωριστής τέχνης και βασικής συνιστώσας του πολιτισμού. Στα πρώτα χρόνια, μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '80, η νεωτερική γραφή τους προσπαθούσε να έρθει σε διάλογο με το Μεσογειακό τοπίο μέσα από μια σύνθετη μορφολογική επεξεργασία (ξενοδοχείο σε πέτρυγες -1982, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ηρακλείου -1983) την ίδια περίοδο που στην Ελλάδα βρισκόταν στην ακμή του ο μεταμοντερνισμός και μάλιστα στη, φορτωμένη από διάκοσμο, εκδοχή του. Τα τελευταία χρόνια ο τρόπος που αντιμετωπίζεται ο σχεδιασμός στο ίδιο Μεσογειακό τοπίο έχει διαφοροποιηθεί, αν και ο στόχος της αναζήτησης της τοπικότητας μέσα από το διεθνές λεξιλόγιο παραμένει. Η γραφή γίνεται περισσότερο αφαιρετική απλουστεύοντας τη γεωμετρία των κτιριακών όγκων αποδεχόμενοι τη δωρικότητα και τη συμμετρία ως διαχρονικές αξίες.

Η ανάδειξη της τοπικότητας, πέρα από την ένταξη στο τοπίο επιδιώκεται και μέσα από την έκφραση της υλικότητας των μορφών. Με την παραδοχή ότι το οπλισμένο σκυρόδεμα αποτελεί πλέον μέρος της Ελληνικής κατασκευαστικής παράδοσης, όπως και η λιθοδομή, επιχειρήθηκε η επαναχρησιμοποίηση της λιθοδομής ως κύριου δομικού υλικού σε συνδυασμό με τη χρήση οπλισμένου σκυροδέματος ως υλικού στερέωσης χωρίς να υπάρχει σαφής συμβολικός διαχωρισμός μεταξύ των δύο στοιχείων. Πιστεύεται από τους αρχιτέκτονες ότι το παραδοσιακό αυτό κράμα προσφέρει μεγαλύτερη πλαστικότητα και δυνατότητες έκφρασης. Ταυτόχρονα μπορεί να συλλειτουργήσει με όλα τα παλαιότερα και σύγχρονα κατασκευαστικά υλικά.

Οι τρεις κατοικίες στο Κοντομαρί υπήρξαν η αφορμή για να διατυπωθούν οι παραπάνω αρχές σε ένα πολύ ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον.